

Lagom är väl det sista man tänker om Chord Ultima och nya bantade modellen levererar precis samma högoktaniga ljud som seriens extremmodeller.

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M, Chord Electronics

# Intensiv drömförstå

**D**et var faktiskt firmans digitalteknik som var orsaken till att Chord Electronics började utveckla förstärkarserien Ultima. Man tyckte nämligen att DAC/försteget Dave, Chords dittills mest avancerade omvandlare, utklassade firmans förstärkare så att man var tvungen att komma med något nytt. Ultima utvecklades för att man ville ha analogelektronik som kunde göra digitalelektroniken full rättvisa.

Först ut var en trio med försteget Ultima Pre på 30 kilo och 780-watts monoblocken Ultima på runt 70 kilo. Den här extremtrion i 1,5-miljonersklassen lanserades 2019 då Chord också firade 30 år.

Sedan dess har serien fyllts på med lika avancerade, men mindre extrema modeller, alla med det gemensamt att de har firmans analogkretsar och unika korrektionsteknik, egenutvecklade extremt effektstarka effektristorer (lateral Mosfet) specialframtagna för audiobruk och förstås nya, mycket avancerade switchande nätdelar. Just med sina ultrasnabba nätdelar har

Chord i decennier hört till branschledarna.

Serien har kompletterats med två billigare försteg, två billigare monoblock och två stereoförstärkare. Förra året kom Ultima Integrated, seriens första integrerade förstärkare och en kombination av billigaste försteget Pre 3 och minsta stereosteget Ultima 6 på 2x180 watt.

**Frånsett baksidan liknar** Ultima Integrated på pricken Pre 3 och modellens brutalt retrofuturistiska metallorgie lämnar ingen oberörd. Inte heller metallarbetet och den utsökta detaljfinishen. På fronten finns förutom den färgglada "påslagsbollen" bara volymkontroll och balans. Enklare kunde det knappast vara, men båda kontrollerna dubbleras också som ingångsväljare och volym för AV-bypass.

Vår modell kom med Integra, seriens karaktäristiskt stapelbara och dämpande stödpelare, men den kan fås utan stöd och med svarta akrylsidor. Lika mycket som för sina snillrika krets- och korrektionslösningar har Chord byggt sin ryktbarhet på de

banbrytande och ultrasnabba, switchande nätdelarna.

I Ultima har man gått ännu längre och arbetar med högre switchfrekvens, betydligt högre spänning men också större och renare energireserv än tidigare. Resultatet har blivit helt brusfria nätdelar med dubbelt så hög spänning och tusenfalt snabbare matning än en traditionell linjär nät-del någonsin skulle kunna uppnå.

Rent kretstekniskt är Ultimate Integrated en rakt igenom balanserad klass AB-förstärkare med seriens senaste analoga kretslösning. Här finns också den speciella tvåstegs feed forward-tekniken för ökad linjäritet och snudd på omätbar distorsion.

**Trots all den** avancerade teknik som rymms i förstärkaren så var den inte bara barnsligt lättanvänd utan verkade också kunna prestera på topp redan från kallstart.

Okej, kanske att den fick en gnutta extra klangvärme efter 10–15 minuter, men att det rörde sig om en temperamentsfull muskelknutte märktes omedelbart!





# tärkare

Till exempel blev våra gamla, pålitliga, men lite loja B&W PM1 till blixtrande snabba yrväder då Chord kopplade greppet om de små 2-vägarna, som plötsligt fick en ny och otippad tyngd i botten. Just renheten och nyansrikedomen i basen hos Chord kom lite som en överraskning och stal nästan showen från annars så typiska Ultima-kännetecken som snabbhet, detalj-skärpa och helt glasklar renhet.

Ja, sättet att ta fram och hålla de lägre registren i ett klippfast grepp var bitvis sensationellt och fick genomgående basementen i de olika högtalare vi provade att plötsligt kännas servostyrda. Snabbheten och kontrollen fick därför ljudet att verka direktkopplat som om det inte fanns elektronik mellan signalkälla och högtalare.

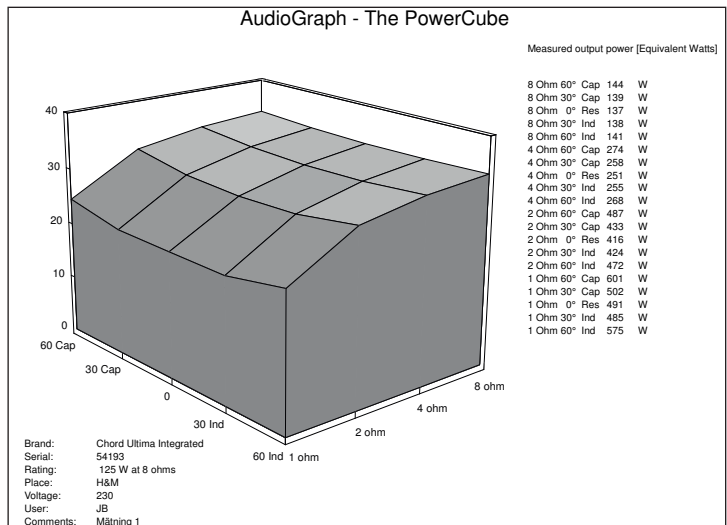
Oavsett högtalare eller musik kändes därför Chord som ett blixtrande vitaminpillär som fick musiken att bli både livlig, uttrycksfull och spännande.

Med Chord blir du engagerad och sittandes på helspänn för att plötsligt ramla baklänges när musiken från igenstans dräm-



Ovan:  
Ovanligt nog har Ultima Integrated XLR-kontakter för såväl pre out som A/V. Notera den mycket fina, tungt vägande aluminiumfjärren.

En nära på helt perfekt mätning som sluttar enbart i 1 ohms last, där den ändå lämnar mellan 500 och 600 watt. Hög men inte helt symmetrisk ström på 58/49 ampere.



mer till med en våldsamt urladdning. Ja, som få andra upplevdes den här Ultima-förstärkaren på en gång både reptilsnabb och kontrollerad, men ändå också elastisk och följsam utan att slå över och bli kylig heller vass.

**Tidigare generationer Chord** hade ibland en tendens att bli kyliga och kliniska i ljudet, men inte Ultima. De här egenskaperna tillsammans med det våldsamma basklippet var också skälet till att det uppstod en otippad synergi med Chord kopplad till Vivid Audio Kaya S12. Slagkraften, den hisnande detaljupplösningen och glasklara 3D-känslan var sensationell och med Chord fick 2-vägarna dessutom en lagom dos värme och tyngd i botten.

Ja, en lite otippad men färgstark och helt fulländad kombination, lika mycket ett laboratoriemässigt analysredskap som en oblygt spelglad och helt trollbindande musikförmedlare.

Finns det då inga nackdelar med Ultima Integrated? Nej, inga förutom den lilla

detaljen med priset och har du väl vant dig vid det här sprudlande kärnfriska och slagkraftiga yrvädet lär du som vi tycker att också dyrare konkurrenter börjar låta trötta, platta och hopplöst färgade. Att förstärkaren dessutom var helt oberörd av vad helst man lastar på den är givetvis också ett stort plus. Eller vad sägs om över 500 watt i 1 ohm?

Nu är bara frågan hur vi ska kunna behålla det här högoktaniga energiknipet i vår testrigg... **H&M**



## Chord Ultima Integrated

**Funktion** Integrerad förstärkare

**Pris** 125.000 kr

**Angiven effekt** 2x125W/8 ohm

**Ingångar** 1 par XLR, 3 par RCA + A/V (XLR)

**Utgångar** 1 par Pre Out (XLR)

**Fjärrkontroll** Ja

**Mått** (HxBxD) 13x48x38 cm

**Vikt** 15 kg

**Info** audio7.se, chordelectronics.co.uk

### Kringutrustning

**Digitalt** Cambridge Audio CXN V2 (streaming)

**Försteg** Hegel P30

**Slutsteg** Burmester 956 mk2

**Integrerad** Audiaflight FLS10

**Högtalare** Marten Parker Trio Diamond Edition, Vivid Kaya S12, B&W PM1

**Kablage** Nordost, In-Akustik